# C:\Users\ЦВР\Desktop\ПЕДАГОГИ\КИРИЧЕВ А.Е\тит лист академия ведущих.jpg

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Академия ведущих» составлена в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831)
* Письмо Минпросвещения России от 7мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия ведущих» имеет социально-гуманитарную направленность, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Основная задача ведущего – быть «флагманом» мероприятия: способным, уверенным, харизматичным, находчивым, интеллигентным, с хорошим чувством юмора. Он может «играть любую роль», но обязательно должен быть «принят» зрителями. Данная программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

 **Уровень освоения программы** – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к публичным выступлениям.

**Педагогическая целесообразность программы заключается**в том, что обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

**Актуальность**

В связи с большим планом проведения массовых мероприятий (различной направленности) с детьми, существует необходимость в подготовке обучающихся, способных провести мероприятия, подготовить сценарий. Современная реальность такова, что человек живёт в постоянно меняющихся условиях, а это требует обладать умениями решать нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации. Как раз с такими проблемами сталкивается ведущий на своём поприще - необходимо деликатно избежать неудобных ситуаций, предотвратить сбой в программе мероприятия.

 Программа «Академия ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий, которые могут выполнить главную задачу – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

Актуальностьпрограммы заключается в том, что обучающиеся не только получают навыки  ведения различных мероприятий, но и изучают основы актёрского мастерства.

**Новизна и отличительная особенность программы**заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

•   технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

•   технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

•   проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на младший и средний подростковый возраст - субъектами реализации программы являются обучающиеся 12-14 лет, вне зависимости от пола.

***Средний школьный возраст (12-14 лет.)***- это переход от «детскости» к «взрослости» - переход на новую, высшую ступень интеллектуального развития. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению. Подросток, не игнорируя учебы, придает особое значение общению.

Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. Увеличивается объём памяти. Память подростка постепенно приобретает характер организованных, регулируемых процессов. Сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности подростков. Основной особенностью её является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретнообразным и абстрактным. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Развиваются чувства подростков.

Их эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов. Появляется большой интерес включения в активную творческую деятельность.

Программа особенно интересна и полезна тем, кто проявляет большой интерес к публичным выступлениям на сцене, хочет чувствовать себя уверенно перед аудиторией.

Принцип комплектования группы – общедоступный. Запись в студию производится по заявлению родителей или законных представителей. Входная диагностика не проводится. По составу группа является постоянной. Наполняемость группы - 15 человек.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 144 часа.

                    **Форма обучения** – очная форма.

**Особенности организации образовательного процесса:**

− **форма реализации образовательной программы** – традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

 − **организационные формы обучения.**

Проводятся групповые занятия, в соответствии с учебным планом. Состав группы: 15 человек, обучающихся, близких по возрасту.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование активной, творческой личности, осуществляющей индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

1.   Формировать культуру поведения и общения.

2.   Формировать эстетические потребности и ценности.

3.   Воспитывать нравственные ценности:  толерантность, целеустремленность,  активность, коммуникабельность.

**Метапредметные:**

1.   Формировать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

2.   Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес.

3.   Обучать способности управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий.

4.   Активизировать активное проявление индивидуальных способностей в работе.

**Предметные:**

1. Развить у обучающихся внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию.

2. Расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства. 3. Обучить умению пользоваться словесными воздействиями, свободному перемещению по сцене.

4.   Развить организаторские и лидерские способности.

5.   Сформировать выразительную артистическую эмоциональность.

6.   Обучить умению применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** **«Академия ведущих»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **В том числе** | **Формы контроля** |
| **теория**  | **практика** |
| **Первый раздел** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1 | Знакомство с обучающимися. Знакомство с планом работы. Техника безопасности на занятиях. Игры на знакомство и сплочение коллектива. | 2 | 1 | 1 | Беседа, метод педагогического наблюдения. |
| **Второй раздел** | **Мастерство ведущего** | **20** | **8** | **12** |  |
| 1 | Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки, распевка гласных | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Техника сценической речи: Расслабления, дикция как средство художественной выразительности актера. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, выполнение творческого задания. |
| 4 | Постановка речевого голоса: особенности голоса человека; сила (громкость), тембр, высота. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 5 | Постановка речевого голоса: Качество хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 6 | Постановка речевого голоса: Благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость. Упражнения на развитие хорошего голоса. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 7 | Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной темп речи, мелодика (повышение и понижение голоса), ритм. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 8 | Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 9 | Художественное чтение: создание яркой речевой манеры. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 10 | Художественное чтение: создание яркой речевой манеры. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольные вопросы. |
| **Третий раздел** | **Актерское мастерство** | **26** | **6** | **20** |  |
| 1 | Сценическое внимание – упражнения. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Освобождение мышц: мускулатурный контролер, целесообразное мышечное напряжение. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Воображение – упражнения. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 4 | Взаимодействие и взаимозависимость партнеров | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 5 | Музыкально-пластические упражнения. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие. |
| 6 | Импровизация – упражнения. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 7 | Этюды | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 8 | Внутренний монолог | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 9 | Групповые импровизации | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 10 | Тренирова эмоций – упражнения. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 11 | Предлагаемые обстоятельства. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 12 | «Сверхзадача роли» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 13 | Актерское перевоплощение | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| **Четвертый раздел** | **Публичное выступление** | **10** | **3** | **7** |  |
| 1 | Культура поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Расстановка правильных акцентов в предложениях. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Упражнения для развития навыков самопрезентации. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 4 | Выступление обучающихся с докладами. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 5 | Выступление перед зрителями – преодоление страхов. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| **Пятый раздел** | **Особенности проведения мероприятий.** | **8** | **2** | **6** |  |
| 1 | Компоненты успеха конкурсов | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Анализ мероприятия | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов – анализ. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 4 | Работа в группах «Лучший сценарий». | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие. |
| **Шестой раздел** | **«Школа лидера»** | **6** | **1** | **5** |  |
| 1 | Лидерство: секреты успеха. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Лидер и его команда. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Школа лидера | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| **Седьмой раздел** | **Методика работы с аудиторией** | **8** | **3** | **5** |  |
| 1 | Способы привлечения и удержания внимания слушателей. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Технология контакта со зрителями. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 4 | Игры со зрителями | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| **Восьмой раздел** | **Игры на развитие воображения, креативного и критического мышления.** | **12** | **2** | **10** |  |
| 1 | Игры: «Это рука?», «ВОЛК, коза,капуста», «Ресуществующее животное», «Продолжи рисунок». | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Игры: «Нарисуй настроение», «Карточка» - игра по группам, «Ассоциации». | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Упражнения на развитие и тренировки памяти | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 4 | Игры: «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять». | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 5 | Командное взаимодействие. | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 6 | Проведение игр обучающимися | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| **Девятый раздел** | **Тренинги** | **12** | **3** | **9** |  |
| 1 | «Решение конфликтов» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | «Моя самооценка». | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | «Толерантность» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 4 | «Скажи наркотикам – НЕТ!». | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 5 | «Ценности и цели» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 6 | «Межкультурный диалог». | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| **Десятый раздел** | **Встречи с интересными людьми** | **4** | **2** | **2** |  |
| 1 | Встречи с ведущими городских мероприятий. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Встречи с ведущими городских мероприятий. | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| **Одиннадцатый раздел** | **Применение практических навыков обучающихся – проведение мероприятий.** | **22** | **5** | **17** |  |
| 1 | Подготовка обучающихся к проведению тренинга на знакомство -работа над сценарием | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, контрольное задание. |
| 2 | Проведение обучающимися студии тренинга на знакомство с обучающимися «ЦВР». | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, проведение массового мероприятия. |
| 3 | Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения, выполнение творческого задания. |
| 4 | Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие, проведение массового мероприятия. |
| 5 | Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 6 | Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 7 | Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие, проведение массового мероприятия. |
| 8 | Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 9 | Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие, проведение массового мероприятия. |
| 10 | Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 11 | Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения, контрольное занятие, проведение массового мероприятия. |
| **Двенадцатый раздел** | **Промежуточная аттестация** | **2** | **-** | **2** |  |
| 1 | Организация и проведение мероприятия | 2 | - | 2 | Тестовые задания, опрос. |
| **Тринадцатый раздел** | **Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих»** | **10** | **3** | **7** |  |
| 1 | Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 2 | Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 3 | Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих» | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения. |
| 4 | Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| 5 | Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
| Четырнадцатый раздел | Открытое занятие«Выпускной в «Академии ведущих» | 2 | - | 2 | Метод педагогического наблюдения. |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **39** | **105** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.          Вводное занятие - 2 часа**

*Теория.* Введение в образовательную программу. На данном занятии обучающиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий?Познакомить обучающихся с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности: правила поведения на занятиях.

**2.          Мастерство ведущего - 20 часов**

**1.** Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки

**Теория:** Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно- беллетристский, разговорный.

**Практика:** Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - оратор!». Артикуляционная гимнастика.

2. Техника сценической речи: Дыхание, артикуляционная гимнастика, скороговорки, распевка гласных

**Теороия:** Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

**Практика:** Дыхание: вдох, выдох. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Скороговорки.

3. Техника сценической речи: Расслабления, дикция как средство художественной выразительности актера.

**Теория:** Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.

**Практика:** Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра.

4. Постановка речевого голоса: особенности голоса человека; сила (громкость), тембр, высота.

**Теория:** Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

**Практика:** Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота.

5. Постановка речевого голоса: Качество хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра.

**Практика:** Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота.

6. Постановка речевого голоса: Благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость. Упражнения на развитие хорошего голоса.

**Теория:** Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

**Практика:** Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.

7. Интонация устной речи. Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной темп речи, мелодика (повышение и понижение голоса), ритм.

**Теория:** Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи.

**Практика:** Компоненты интонации (логическое (фразовое) ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса) ритм).

8. Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления.

**Теория:** Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

**Практика:** Интонация устной речи.

9. Художественное чтение: создание яркой речевой манеры.

**Теория:** Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

**Практика:** Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра.

10. Художественное чтение: создание яркой речевой манеры.

**Практика:** Исполнение, декламация произведений.

**3.          Актёрское мастерство - 26 часов**

**1.** Сценическое внимание – упражнения.

**Теория:** Приёмы сценического мастерства.

**Практика:** Сценическое внимание.

2. Освобождение мышц: мускулатурный контролер, целесообразное мышечное напряжение.

**Практика:** Освобождение мышц.

3. Воображение – упражнения.

**Практика:** Действия с воображаемыми предметами.

4. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров

**Теория:** Приёмы сценического мастерства.

**Практика:** Взаимодействие с партнером.

5. Музыкально-пластические упражнения.

**Теория:** Приёмы сценического мастерства.

**Практика:** Музыкально-пластические упражнения.

6. Импровизация – упражнения.

**Практика:** Импровизация.

7. Этюды

**Практика:** Работа над этюдом.

8. Внутренний монолог

**Теория:** Приёмы сценического мастерства.

**Практика:** Внутренний монолог.

9. Групповые импровизации

**Практика:** Групповые импровизации.

10. Тренирова эмоций – упражнения.

**Теория:** Приёмы сценического мастерства.

**Практика:** Тренировка эмоций.

11. Предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Импровизация.

12. «Сверхзадача роли»

**Теория:** Избавление от зажимов. Харизма.

**Практика:** Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности.

13. Актерское перевоплощение

**Практика:** Импровизация.

**4.          Публичное выступление - 10 часов**

**1.** Культура поведения на сцене.

**Теория:** Культура поведения на сцене.

**Практика:** Мимика. Внешний вид. Поза.

2. Расстановка правильных акцентов в предложениях.

**Практика:** Расстановка правильных акцентов в предложениях.

3. Упражнения для развития навыков самопрезентации.

**Теория:** Культура поведения на сцене.

**Практика:** Развитие навыков самопрезентации.

4. Выступление обучающихся с докладами.

**Практика:** Выступления обучающихся с докладом.

5. Выступление перед зрителями – преодоление страхов.

**Теория:** Культура поведения на сцене.

**Практика:** Выступление перед зрителями - преодоление страхов.

**5.          Особенности проведения мероприятий - 8 часов**

1**.** Компоненты успеха конкурсов

**Теория:** Компоненты успеха конкурсов

**Практика:**Разработка концепций и идей конкурсов.

2. Анализ мероприятия

**Теория:** Анализ мероприятия.

**Практика:** Написание сценария мероприятия.

3. Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов – анализ.

**Практика:** Написание сценария мероприятия, подбор конкурсов-анализ.

4. Работа в группах «Лучший сценарий».

**Практика:** Работа в группах «Лучший сценарий».

**6.          «Школа лидера» - 6 часов**

**1.** Лидерство: секреты успеха.

**Теория:** Лидерство: секреты успеха. Лидер и его команда.

**Практика:** «Школа лидера»

**2.**Лидер и его команда.

**Практика:** «Школа лидера»

3. Школа лидера

**Практика:** «Школа лидера»

**7.          Методика работы с аудиторией - 8 часов**

**1.** Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

**Теория:** Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

**Практика:** Технология контакта со зрителями.

**2.** Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

**Теория:** Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

**Практика:** Технология контакта со зрителями.

**3.** Технология контакта со зрителями.

**Теория:** Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

**Практика:** Технология контакта со зрителями.

**4.** Игры со зрителями

**Практика:** Игры со зрителями.

**8.          Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления – 12  часов**

**1.** Игры: «Это рука?», «ВОЛК, коза,капуста», «Ресуществующее животное», «Продолжи рисунок».

**Теория:** Инструкция к играм.

**Практика:** Игры: «Это рука?», «ВОЛК, коза,капуста», «Ресуществующее животное», «Продолжи рисунок».

**2.** Игры: «Нарисуй настроение», «Карточка» - игра по группам, «Ассоциации».

**Практика:** Игры: «Нарисуй настроение», «Карточка» - игра по группам, «Ассоциации».

**3.** Упражнения на развитие и тренировки памяти

**Теория:** Упражнения на развитие и тренировки памяти

**Практика**: Тренинг на развитие памяти.

**4.** Игры: «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять».

**Практика:** Игры: «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять».

**5.** Командное взаимодействие.

**Практика: Тренинг на командное взаимодействие.**

**6.** Проведение игр обучающимися.

**Практика:** Проведение игр обучающимися.

**9. Тренинги - 12 часов**

**1.** «Решение конфликтов»

Теория: Инструкция к тренинговым упражнениям.

Практика: Тренинг «Решение конфликтов»

2. «Моя самооценка».

Практика: Тренинг «Моя самооценка»

3. «Толерантность».

Теория: Инструкция к тренинговым упражнениям.

Практика: Тренинг «Толерантность»

4. «Скажи наркотикам – НЕТ!».

Практика: Тренинг «Толерантность»

5. «Ценности и цели»

Практика: Тренинг «Толерантность»

6. «Межкультурный диалог».

Практика: Тренинг «Толерантность»

**10.      Встречи с интересными людьми - 4 часа**

**1.** Встречи с ведущими городских мероприятий.

**Теория:** Встречи с ведущими городских мероприятий.

**Практика:** Встречи с ведущими городских мероприятий.

**2.** Встречи с ведущими городских мероприятий.

**Теория:** Встречи с ведущими городских мероприятий.

**Практика:** Встречи с ведущими городских мероприятий.

**11.      Практическое применение навыков обучающихся – проведение мероприятий – 22 часа**

**1.** Подготовка обучающихся к проведению тренинга на знакомство

-работа над сценарием

**Теория:** Сценарий проведения массовых мероприятий.

**Практика:** Работа над сценарием

2. Проведение обучающимися студии тренинга на знакомство с обучающимися «ЦВР».

**Практика:** Проведение обучающимися студии тренинга на знакомство с обучающимися «ЦВР».

3. Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Теория:** Сценарий проведения массовых мероприятий.

**Практика:** Работа над сценарием

4. Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Практика:** Проведение мероприятия «Сто вопросов взрослому»

5. Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Теория:** Сценарий проведения массовых мероприятий.

**Практика:** Работа над сценарием

6. Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Практика:** Работа над сценарием

**7.** Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Практика:** Проведение мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**8.** Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Теория:** Сценарий проведения массовых мероприятий.

**Практика:** Работа над сценарием

**9.** Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Практика:** Проведение мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**10.** Подготовка обучающихся к проведению мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Теория:** Сценарий проведения массовых мероприятий.

**Практика:** Работа над сценарием

**11.** Проведение обучающимися студии мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**Практика:** Проведение мероприятия «Сто вопросов взрослому»

**12.      Промежуточная аттестация - 2 часа**

**1.** Организация и проведение мероприятия

**Практика:** Организация и проведение мероприятия

**13.      Подготовка к открытому занятию «Выпускной в школе ведущих» - 10 часов**

**1.** Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих»

**Теория:** Сценарий открытого занятия.

**Практика:** Организация отчетного концерта.

**2.** Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих»

**Теория:** Сценарий открытого занятия.

**Практика:** Организация отчетного концерта.

**3.** Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих»

**Теория:** Сценарий открытого занятия.

**Практика:** Организация отчетного концерта.

**4.** Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих»

**Практика:** Организация отчетного концерта.

**5.** Подготовка к открытому занятию «Выпускной в «Академии ведущих»

**Практика:** Организация отчетного концерта.

**14.      Открытое занятие «Выпускной в школе ведущих» - 2 часа**

**1.**Открытое занятие«Выпускной в «Академии ведущих»

**Практика:** Отчётный концерт.

 **Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут:

**Знать:**

–     правила работы в творческой группе;

–     основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

–     основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;

–     средства  выразительности и качества речи; композиция ораторской речи;

–     содержание таких психологических понятий, как «личность», «личностные ценности», «самооценка», «групповое взаимодействие».

**Уметь:**

–     работать в паре, малой группе;

–     с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;

–     осуществлять качественную оценку своих действий и других участников студии под руководством взрослого;

–     читать стихи;

–     планировать свою         деятельность,       находить    оригинальные      способы выполнения поставленной творческой задачи;

– четко, внятно и выразительно говорить.

–     выполнять несложные роли в театральной постановке театрализованной программе;

**Личностные результаты**

•    сформирована культура поведения и общения;

•    сформированы эстетические потребности и ценности;

•    сформированы нравственные ценности:  толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

**Метапредметные результаты:**

•    сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

•    активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;

•    сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;

•    активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

**Предметные результаты:**

•    развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;

•    расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;

•    развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;

•    развиты организаторские и лидерские способности;

•    сформирована выразительная артистическая эмоциональность;

•    сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

**Раздел № 1 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала занятий | Датаокончаниязанятий | Количествоучебныхнедель | Количествоучебныхдней | Количествоучебныхчасов | Режимзанятий |
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 36 недель | 72 дня | 144 часа в год | Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2академическихчаса |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Академия ведущих» помещение соответствует следующим характеристикам:

-      столы и стулья для обучающихся и педагога;

 − сцена;

-      зеркала.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Вид деятельности** | **Оборудование** |
| 1 | Практические задания: актёрское мастерство, подготовка к проведению массовых мероприятий | Сцена, микрофоны, звуковые колонки |
| 2 | Работа над сценарием мероприятия | Ноутбук |
| 3 | Работа над творческими проектами | Ватман, фломастеры |
| 4 | Тренинги | Флипчарт, фломастеры |

**Формы аттестации**

Для оценки результативности освоения учебного материала по программе стартового уровня «Академия ведущих» применяется:

-      **текущий контроль** – осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, рефлексия, наблюдение, просмотр работ обучающихся;

-      **промежуточный контроль**– мероприятия и праздники, проводимые в коллективе - позволяют следить за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений; тестирование, контрольные вопросы, выполнение творческого задания, наблюдение, участие в конкурсах, проведение массового мероприятия, защита творческих работ.

**2.4.   Оценочные материалы**

При оценивании достижений обучающихся по программе стартового уровня применяются следующие критерии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень (80% и выше)** | **Средний уровень (51%-79%)** | **Низкий уровень (менее 50%)** |
| Уверенно держится на сцене, убедительноиграет свою роль, небоится контакта со зрителем | Уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль,избегает контакта со зрителем | Убедительно играет свою роль, но нескрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем |
| Чёткая дикция, выразительно говорит,свободно перемещаетсяпо  сцене, принимает«уверенные позы»  | Чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь невыразительная, не может принять«уверенную позу» | Говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым  дискомфортом  |
| Выразительная артистическаяэмоциональность, соответствующая  характеру роли | Недостаточно выразительная артистическаяэмоциональность  | Артистическая эмоциональность несоответствует характеруроли |

**2.5.   Методические материалы**

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия информации:

-      словесные (рассказ, беседа, лекция, тренинг);

 − наглядные (наглядный материал, иллюстрация);

− практические (показ).

По характеру деятельности:

-      объяснительно-иллюстративные (показ, карточки);

-      репродуктивные (воспроизведение, действие по алгоритму);

-      проблемные (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);

- проектные      (разработка          проектов,    моделирование    ситуаций,    создание творческих работ);

-      метод игры (игры развивающие, ролевые).

Педагогические технологии: групповое обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, критическое мышление.

Здоровьесберегающие технологии: проведение тренингов на продвижение здорового образа жизни в молодёжной среде, включающей в себя различные аспекты здорового   образа           жизни:        физическое,          психическое,        нравственное, репродуктивное здоровье подростков.

Формы организации учебного занятия: групповые и индивидуальные (работа в группах и индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

**Алгоритм учебного занятия:**

-      проверка готовности к занятию;

-      инструктаж: вводный, текущий, заключительный;

-      выполнение практических заданий;

-      физкультминутки, динамические паузы

; − рефлексия, оценка выполнения заданий;

-      приведение в порядок рабочего места.

**Принципы организации образовательного процесса**программы опирается на следующие педагогические принципы:

-      принцип доступности обучения – учёт возрастных и индивидуальных особенностей;

-      принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала от «простого к сложному»;

-      принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;

-      принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

-      принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Дидактический материал:**

– дидактические игры: Поиск способов применения предмета», «Волк, коза, капуста», «Это ручка?», «Если бы…», «Общий рассказ», «Ассоциация», «Крокодил», «Чем ворон похож на стол», «Безумный генетик», «Десять плюс десять», «Нарисуй настроение», «Карточки», «Продолжи рисунок»,

− видеофильм «Дневник Насти» (комплексная программа «Всё, что тебя касается»).

3. **Список литературы, цифровых ресурсов**

**Литература для педагога**

**Литература, использованная при составлении программы:**

1.       Апресян Г.З. Ораторское искусство. / Г.З. Апресян // М: 2015. – 280 c.

2.       Безымянская О. Школьный театр. М.: Айрис-пресс, 2001. – 195 с.

3.       Булыгина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З.П. Булыгина // Кемерово, 2000. – 119 с.

4.       Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. // Ярославль: Академия развития, 2000.

5.       Гальцова Е.А. Театральная         карусель. Волгоград: Учитель, 2009. – 265с.

6.       Гопиус К. Сила убеждения. / К. Гопиус// М:Гостехиздат, 2016.**–**643 c.

7.       Гуревич, П.С. Культурология: учебное пособие / П.С. Гуревич //М.: Знание, 1996. - 194с.

8.       Жук Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008.

9.       Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева // Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

10.   Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1970.

11.   Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова // М.: Академия развития, 2002.

12.   Москвин В.П. Риторика и теория коммуникации. Виды, стили и тактики речевого общения / В.П. Москвин// М: Огни, 2015. –218 c.

13.   Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского/ Эльвира Сарабьян// М.:

"Издательство АСТ", 2015. - 256 c.

14.   Шипунов С. Харизматичный оратор. Руководство по курсу "Словесная     импровизация": моногр. / Сергей Шипунов// М: Гостехиздат, 2014. – 288 c.

**Литература для обучающихся**

1.       Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского Г.В.. М.: Искусство, 1978.

2.       Левашова С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. М.: Академия развития, 2002.

3.       Ментцель В. Риторика. Искусство говорить свободно и убедительно. М.: Омега–Л, 2014.

4.       Мильштейна В. Я. Дар слова. Искусство излагать свои мысли. М.: Типография, 2016.

5.       Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. М.: ГЦ « ЭНДОФ», 1994.

6.       Уваров И.Е. Программа школа ведущего. Калуга, 2013.

**Интернет ресурсы**

•       <http://psylib.org.ua/books/gippi01/txt07.htm>

•       http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya[-rech](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech)

**Приложение 1**

Материалы промежуточной аттестации по общеобразовательной общеразвивающей программе **«Академия ведущих»**

**I. Материалы теоретической подготовки по учебному предмету: Контрольные вопросы:**

1)      Назовите 5 упражнений артикуляционной гимнастики.

2)      Что такое «Внутренний монолог»?

3)      Перечислите навыки профессионального ведущего.

 4) Что такое интонация и для чего она нужна?

**Тестовые вопросы:**

*1)                Актёрское мастерство – это:*

а) раздел пластических искусств, вид художественного творчества.

б) демонстрация [фокусов,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA)[пантомимы,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0) [клоунады,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0)[реприза,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%B0_%28%D1%8D%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%29) исключительных способностей, часто связанных с риском;

в) профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества.

*2)                «Сверхзадача роли» это:*

а) Изображение актёром на сцене действующего лица пьесы;

б)[режиссёрский замысел —](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) индивидуальное толкование главной идеи произведения, той цели, ради которой оно было написано;

в) Драматическое произведение для театрального представления.

*3)*«Произведение искусства, которое создаётся в момент исполнения, без предварительной подготовки» - это значение слова:

а) Взаимозаменяемость;

б) Самопрезентация;

в) Импровизация.

Критерии оценки: Максимальное количество баллов- 35.

5 баллов - правильные ответы на все вопросы или одна ошибка; 4 балла - 2-3 ошибки в ответах;

3 балла - 4 ошибки в ответах;

2 балла - больше 4-х ошибок в ответах.

**II. Материалы практической подготовки по учебному предмету:**Выступление с этюдом.

*Выступление на сцене****.***

Критерии оценки:3 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, не боится контакта со зрителем;

2 балла – уверенно держится на сцене, убедительно играет свою роль, избегает контакта со зрителем;

1 балл – убедительно играет свою роль, но не скрывает внутреннего напряжения, избегает контакта со зрителем;

0 баллов – полностью теряется на сцене.

*Умение пользоваться речеголосовым аппаратом, размещать тело в сценическом пространстве.*

3 балла – чёткая дикция, выразительно говорит, свободно перемещается по сцене, принимает «уверенные позы».

2 балла – чёткая дикция, свободно перемещается по сцене, речь не выразительная, не может принять «уверенную позу».

1 балл – говорит «скомкано», передвигается по сцене с видимым дискомфортом.

0 баллов – полностью теряется на сцене.

*Артистическая эмоциональность****.***

3 балла – выразительная артистическая эмоциональность, соответствующая характеру роли.

2 балла – недостаточно выразительная артистическая эмоциональность.

1 балл – артистическая эмоциональность не соответствует характеру роли.

0 баллов – безэмоционален.